

# GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :  
**ARTS DRAMATIQUES**

ARTIST :  
**STÉPHANE GUERTIN**

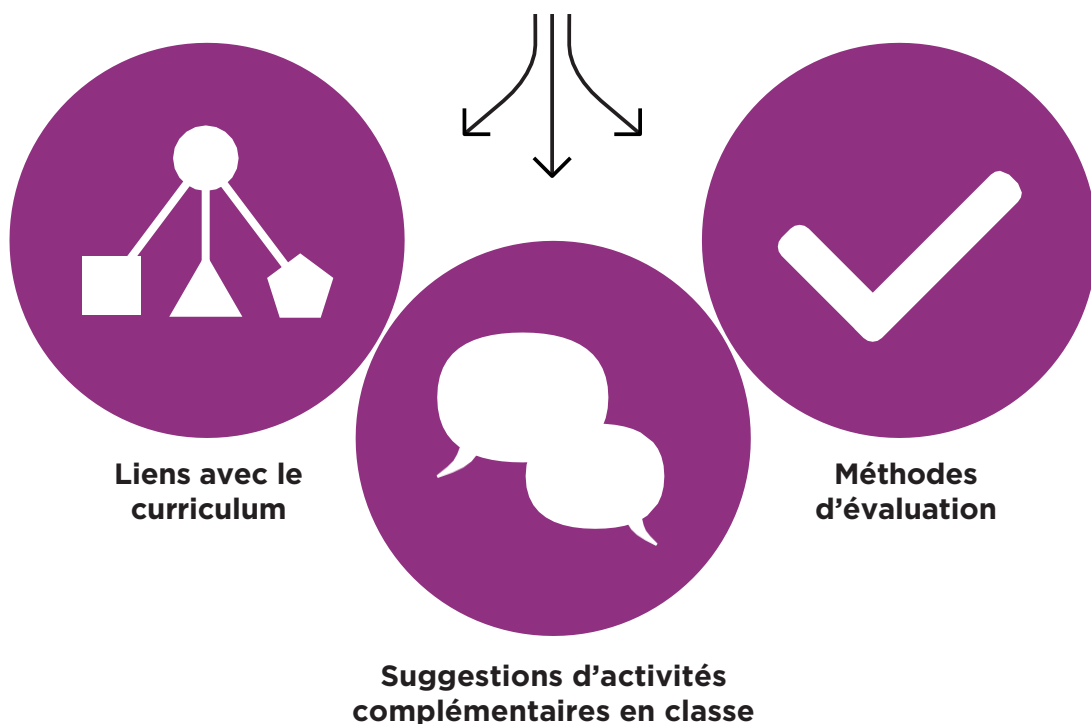


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: ARTS DRAMATIQUES .....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	6
 <b>ARTS DRAMATIQUES Aperçu .....</b>	 <b>8</b>
 <b>ANNEXE .....</b>	 <b>9</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	9
Santé et bien-être des élèves .....	10
Ressources supplémentaires .....	10

# GUIDE D'ÉTUDE: ARTS DRAMATIQUES

## IMPROVISATION 101

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Stéphane Guertin

**Biographie de l'artiste:** Stéphane Guertin est un artiste de la scène qui crée des œuvres uniques fusionnant cultures, visions et voix individuelles. Il explore des voies artistiques originales et soutient la relève francophone par des formations spécialisées. Engagé dans le rayonnement des jeunes talents, il contribue à la vitalité des arts de la scène au Canada et à la diversité culturelle.

**Description du programme:** Le formateur guidera les participants à travers le lexique d'improvisation, les rôles d'arbitre, de capitaine, d'entraîneur et de juge de ligne ainsi que les différentes catégories et types de jeu. Les participants exploreront également la création de personnages, la structure dramatique d'une improvisation et développeront l'écoute.

**Discipline Artistique:** Arts dramatiques

**Niveaux scolaires recommandés:** 5e - 12e

**Logistique de la session:** En personne seulement

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# IMPROVISATION 101

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Créer et présenter
  - Développer la spontanéité et la pensée créative à travers la création instantanée d'histoires et de scènes. (5e – 6e)
  - Expérimenter avec des idées inattendues et les intégrer dans une construction narrative. (7e – 8e)
  - S'exercer à la règle du « oui, et... » pour bâtir sur les propositions des autres. (9e – 12e)
- Volet B – Réfléchir, réagir et analyser
  - Utiliser la voix, le corps et l'expression faciale pour soutenir la clarté et l'émotion dans l'improvisation. (5e – 8e)
  - Maintenir la cohérence et le rythme d'une scène malgré l'absence de scénario préétabli. (9e – 12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
  - Écouter activement pour comprendre et intégrer les contributions des autres improvisateurs. (5e – 8e)
  - Reconnaître et apprécier les choix créatifs faits par les partenaires de jeu. (9e – 12e)

# IMPROVISATION 101

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### Avant

- As-tu déjà inventé une histoire ou un jeu sans préparation ?
- Qu'est-ce qui pourrait t'aider à te sentir à l'aise en improvisant ?

### Pendant

- Comment as-tu trouvé tes idées pendant l'activité ?
- As-tu changé ton idée en écoutant quelqu'un d'autre ?

### Après

- Qu'as-tu le plus aimé dans cette activité ?
- Comment pourrais-tu utiliser l'improvisation à l'école ou avec tes amis ?

**7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Pourquoi est-il important de s'adapter aux idées des autres ?
- Qu'est-ce qui rend une improvisation amusante à regarder ?

**Pendant**

- Comment as-tu réagi aux idées de ton partenaire ou groupe ?
- Comment la voix et les gestes ont-ils aidé à raconter ton histoire ?

**Après**

- Quel a été ton moment préféré et pourquoi ?
- Comment peux-tu utiliser l'improvisation dans la vie de tous les jours ?

**9<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Pourquoi la règle du « oui, et... » est-elle importante ?
- En quoi l'improvisation peut-elle être utile en dehors du théâtre ?

**Pendant**

- Comment as-tu géré la pression de créer sur-le-champ ?
- Quels moments ont suscité le plus de réaction du public ?

**Après**

- Quelles compétences en improvisation pourrais-tu transférer dans d'autres domaines ?
- Qu'as-tu appris sur ta capacité à écouter et à t'adapter ?

# ARTS DRAMATIQUES

## APERÇU

L'art dramatique est une forme d'art qui reflète et façonne la culture tout en favorisant l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation. Par la narration et la performance, il développe l'empathie et approfondit la compréhension des expériences diverses. L'éducation théâtrale permet d'acquérir des compétences essentielles telles que la communication, la collaboration, la créativité et la résolution de problèmes, tout en soutenant le bien-être des élèves en offrant un espace sécuritaire pour explorer l'identité et l'expression de soi.

**Les processus de création et d'analyse critique** guident les élèves dans l'imagination, la planification, l'interprétation et la réflexion sur les œuvres artistiques, et peuvent compléter les ateliers animés par des artistes. Ces cadres permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis, des apprenants critiques et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

L'art dramatique est, par nature, une forme d'art interdisciplinaire et constitue un outil puissant pour l'apprentissage interdisciplinaire. Les questions de discussion et les activités proposées dans ce guide sont conçues pour aider à créer des liens entre les matières, approfondir l'engagement et prolonger l'apprentissage de manière pertinente, authentique et transformatrice.





# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Narration** : Action de raconter une histoire.
- **Intrigue** : Suite d'évènements qui composent l'histoire.
- **Personnage** : Être réel ou imaginaire qui prend part à l'histoire.
- **Cadre** : Lieu et époque où se déroule le conte.
- **Improvisation** : Création spontanée sans préparation complète.
- **Thème** : Idée principale autour de laquelle l'histoire est construite.
- **Diction** : Clarté et précision de la prononciation.
- **Projection** : Capacité de faire porter sa voix pour être entendu.
- **Intonation** : Variation de la hauteur et du ton de la voix.
- **Mimique** : Expression du visage pour transmettre une émotion.
- **Gestuelle** : Ensemble des mouvements du corps utilisés pour communiquer.
- **Rythme** : Cadence ou vitesse de la narration.
- **Écoute active** : Attention consciente portée au message de l'orateur.
- **Interprétation** : Compréhension et analyse du message transmis.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

## Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances